

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد الدولي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

اسم الجامعة : ديالى

اسم الكلية: كلية التربية للعلوم الإنسانية

عدد الأقسام والفروع العلمية في الكلية : ٦

تاريخ ملء الملف : ٢٠١٦/٨/٣

التوقيع

اسم رئيس القسم: م.د.محمد عبد الرسول سلمان

التاريخ ٢٠١٦ / ٨ / ٣

التوقيع

اسم المعاون العلمي: أ.م.د. عبدالرحمن ادريس صالح

التاريخ ٢٠١٦ / ٨ / ٣

دقق الملف من قبل

قسم ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير قسم ضمان الجودة والأداء الجامعي: أ.م.د. لؤي صيهود فواز التميمي

التاريخ ٢٠١٦ / ٨ / ٣

التوقيع

مصادقة السيد عميد الكلية

أ.م.د. نصيف جاسم محمد الخفاجي

التوقيع:

التاريخ:

## وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى / وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
٢ . القسم الجامعي / المركز	كلية التربية للعلوم الإنسانية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني	قسم اللغة العربية/ كلية التربية للعلوم الإنسانية
٤ . اسم الشهادة النهائية	دكتوراه باللغة العربية وآدابها
٥ . النظام الدراسي: سنوي / مقررات/ أخرى	النظام السنوي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	اعتماد معايير الاتحاد للجامعات العربية
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	وزارة التربية / مؤسسات أخرى في الدولة
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠١٦/٨/٣
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي :	جعل المنتج الذي يتمخض عن قسم اللغة العربية في كلية التربية عنصر فعال في خدمة المجتمع وتوصيل الرسالة التربوية المطلوبة في اعلاء افضل المستويات العلمية والتربوية .

## ١٠. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ- الأهداف المعرفية

- ١ - تمكين الطلبة من الحصول على المعرفة والفهم للإطار الفكري لمادة الصرف .
- ٢- اعداد الطلبة اعدادا " نفسيا" وتربويا" لمهنة التدريس في المدارس الثانوية .
- ٣- اعداد الطلبة اعدادا" نفسيا" وتربويا" لمهنة تدريس مادة الصرف في المدارس الثانوية

### ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ١ - يحدد آلية نقل المعرفة النظرية الى الجانب التطبيقي داخل الصف المدرسي.
- ٢- يطبق استراتيجيات الصرف داخل الصف المدرسي .
- ٣- يطبق الاساليب المناسبة للتقليل من أثر النسيان .
- ٤- يطبق نظريات التعلم في المواقف التعليمية .

### طرائق التعليم والتعلم

- ١- استخدام طريقة الالقاء والمحاضرة في تزويد الطلبة بالأساسيات والمواضيع المتعلقة بالمعرفة الموضحة في ( أ ) .
- ٢- من خلال طريقة الاستجواب والمناقشة يتم توضيح المواد الدراسية وشرحها من قبل الكادر الاكاديمي.
- ٣- توجيه الطلبة بزيارة المكتبة و الشبكة الدولية للمعلوماتية للحصول على المعلومات والحقائق.

### طرائق التقييم

- ٤٠% امتحانات فصلية ، ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .  
٦٠% اختبارات نهاية الفصل الدراسي .

### ج-الأهداف الوجدانية والقيمية

- ١- تعريف الطلاب باهمية الادب الجاهلي وقيمه العلمي .
- ٢- الكشف عن ملامح العصر وقسماته الفنية .
- ٣- الوقوف على الصور النموذجية المعروفة للقصيدة الجاهلية.
- ٤- البحث عن النثر وخصائصه .

### طرائق التعليم والتعلم

- ١- تكليف الطلبة بعمل تقارير فيما يخص المحاضرة المتداولة و اظهار اهميتها .
- ٢- استجواب الطلبة من خلال مجموعة من الاسئلة التفكيرية (كيف،لماذا،اين،اي) لبعض المواضيع .
- ٣- تشكيل حلقات نقاشية يكافئ على اجابته الطالب ضمنها وتصحح معلوماته اذا اخطأ .
- ٤- تدريس الطلبة كيفية بناء طرق التفكير والتحليل لديهم .

### طرائق التقييم

- ١- اثاره عنصر التحفيز بين الطلبة من خلال مكافئة المتقدم بالدرجات .
- ٢- احتساب الاجابة الصحيحة كاجابة نموذجية معتمدة في الامتحان اليومي أو النهائي .
- ٣- دعم الطلبة الذين لديهم كفاءة جيدة بما يتلائم ومتطلبات القسم .

## ١١. بنية البرنامج ومدته ( سنة واحدة فقط ) المرحلة الثالثة

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
عملي	نظري			
لا يوجد	( ٦٤ ) ساعة سنوياً بواقع (٢) ساعة لكل شعبة	الادب الحديث / النثر		المرحلة الرابعة

## ١٢. التخطيط للتطور الشخصي

- ١- ان المنهج ينبغي ان يراعي ميول الطلبة واتجاهاتهم وحاجاتهم ومشكلاتهم .
- ٢- ان المنهج ينبغي ان يكون متكيفاً مع حاضر الطلبة ومستقبلهم ، وان يكون توافق بين اساليب التعلم وبين خصائص نمو الطلبة .
- ٣- ان يكون التدريسي ذو شخصية مؤثرة في طلبته، كون الطالب يتأثر -اولا- بالتدريسي، والاستاذ المتمكن يضيف اسلوب خاص لشخصية الطالب في التدريس.
- ٤- التحديث الدوري (السنوي) لخطط التدريب المعتمدة .

## ١٣. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- ١- القبول مركزي
- ٢- رغبة الطالب.
- ٣- المعدل التنافسي بين الأقسام.

## ١٤. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- الكتب، الدوريات ، الرسائل والاطاريح الجامعية التي تطابق آخر متطلبات الدراسة في تخصص النشر.
- ١- شبكة المعلومات الدولية .
- ٢- الخبرة الشخصية للقائم بتدريس المقرر .

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	الأهداف الوجدانية والقيمية				الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الأهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى				
	د١	د٢	د٣	د٤	ج١	ج٢	ج٣	ج٤	ب١	ب٢	ب٣	ب٤					أ١	أ٢	أ٣	أ٤
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	الادب الحديث / النثر		الرابعة



٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- ١- يعرف مفهوم الأدب الحديث /النثر .
- ٢- يبين أهمية دراسة النثر.
- ٣- يحدد اهداف الدراسة لهذا المقرر (النثر).
- ٤- يميز بين اهداف دراسة النثر .
- ٥- يوضح خصائص دراسة هذه المادة .
- ٦- يحدد الخصائص المهمة والواجب تسليط الضوء عليها ضمن دراسة مادة النثر .

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ١- يكتب ورقة بحثية ، وكتابة بحوث ودراسات متخصصة في حقول الادب المختلفة ولاسيما الادب الحديث / النثر .
- ٢- حفظ اسماء وشخصيات وقصائد بارزة لأدباء وشعراء وتستخدم مصطلحات لغوية ونقدية متوسطة وعالية المستوى بما يلائم طبيعة الدرس .
- ٣- تعلم طرائق تدريس مادة الادب الحديث / النثر .

طرائق التعليم والتعلم

- ١- المحاضرة المعدلة
- ٢- المناقشة .
- ٣- الاستجواب .
- ٤- العصف الذهني .
- ٥- الاسئلة التحفيزية .

طرائق التقييم

- ١- ٤٠ % امتحانات فصلية ، ويؤخذ بنظر الاعتبار المواظبة والمشاركة اليومية .
- ٢- ٦٠ % اختبارات نهاية الفصل الدراسي .

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ١- التعريف بأثر العلم والعلماء ، والادباء والشعراء في تطور الادب الحديث /النثر .
- ٢- يبدي الاهتمام الفاعل بدراسة مادة النثر .
- ٣- تنمية الاتجاهات الايجابية نحو عملية التعلم .
- ٤- تعديل الاتجاهات السلبية في عملية التعلم والتعليم بما يخص المقرر .

طرائق التعليم والتعلم

- ١- العصف الذهني .
- ٢- المناقشة .
- ٣- الاسئلة المتشعبة في الاختصاص .

طرائق التقييم

المكافئة والتحفيز في رفع المعنويات من خلال الدرجات المحتسبة ضمن التقييم اليومي .

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي )
- ١- مراجعة الخطوات السابقة ومخرجاتها .
  - ٢- الاطلاع على المستجدات العلمية والادبية عن طريق الكتب والدوريات .
  - ٣- الاطلاع المتواصل على شبكة المعلومات الدولية في مجال الاختصاص .
  - ٤- اجراء المساجلات والحلقات النقاشية مع ذوي الاختصاص الدقيق بدافع تطوير المعرفة والمعلومات الشخصية .

### ١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأسبوع الأول ٢٠١٥/١٠/٦	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	تطور النثر العربي الحديث(عوامل التطور والمؤثرات)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثاني ٢٠١٥/١٠/١٣	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	مفهوم السرد	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثالث ٢٠١٥/١٠/٢٠	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	اليات النص الادبي (القص ،الحكي،السرد)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الرابع ٢٠١٥/١٠/٢٧	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	القصة القصيرة تاصيلها في الادب العربي القديم	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الخامس ٢٠١٥/١١/٣	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه	عوامل نشاتها و ظهورها في الادب العربي الحديث	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفضية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة

			المعرفة للآخرين		
الأسبوع السادس ٢٠١٥/١١/١٠	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	البناء الفني للقصة القصيرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع السابع ٢٠١٥/١١/١٧	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	نموذج تطبيقي	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) امتحان مفاجئ (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثامن ٢٠١٥/١١/٢٤	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	الرواية ( المفهوم والمصطلح)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع التاسع ٢٠١٥/١٢/١	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	الفرق بين الرواية والقصة القصيرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع العاشر ٢٠١٥/١٢/٨	٢	تقويم مدى فهم الموضوعات الادبية السابقة	نشأة الرواية في الادب العربي الحديث (محمود احمد السيد)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) امتحان مفاجئ (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الحادي عشر ٢٠١٥/١٢/١٥	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	نشأة الرواية مع محمد حسنين هيكل	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) امتحان مفاجئ (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثاني عشر ٢٠١٥/١٢/٢٢	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهماً و تكلماً و نقل هذه المعرفة للآخرين	نجيب محفوظ	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثالث عشر ٢٠١٥/١٢/٢٩	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على استيعابها و نقل هذه المعرفة للآخرين	رواية ثرثرة فوق النيل	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة

الأسبوع الرابع عشر ١/٥ ٢٠١٦/	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و تطبيقياً و قدرتهم على إدراكها	المسرحية (الاصول الاولى في الادب العالمي)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٤) عرض على العارضة الإلكترونية المحاضرة	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الخامس عشر ٢٠١٦/١/١٢	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهما وتكلمنا ونقل هذه المعرفة للآخرين	تأصيل المسرح في الموروث العربي القديم ( الارجوز ، خيال الظل)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع السادس عشر ١/١٩ ٢٠١٦	٢	تقويم مدى فهم الموضوعات السابقة نظرياً	( المقامة ، مساح التعزيبه )	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية المحاضرة	(١) اختبارات شفوية (٢) امتحان مفاجئ (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع السابع عشر ١/٢٦ ٢٠١٦/	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	نشأة المسرح العربي الحديث ) الاتجاه الواقعي)	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثامن عشر ٢٠١٦/٢/٢	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	عطلة نصف السنة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع التاسع عشر ٢٠١٦/٢/٩	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	النماذج المسرحية ١_مارون النقاش	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع العشرون ٢٠١٦/٢/١٦	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها و تحويلها الى ملكة فهما وتكلمنا ونقل هذه المعرفة للآخرين	٢_توفيق الحكيم	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الحادي و العشرون ٢٠١٦/٢/٢٣	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	تطبيق	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثاني و العشرون ٢٠١٦/٣/٢	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	تطبيق	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية المحاضرة	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٤) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة
الأسبوع الثالث و العشرون	٢	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها ونقل هذه المعرفة للآخرين	تطبيق	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على	(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و

مشاركتهم في أثناء المحاضرة	العارضة الإلكترونية		إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	٢٠١٦/٣/٩
(١) اختبارات شفوية (٢) امتحان مفاجئ (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	تطبيق	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع الرابع و العشرون ٢٠١٦/٣/١٦
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	تطبيق	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع الخامس و العشرون ٢٠١٤/٣/٢٣
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) عرض على العارضة الإلكترونية	تطبيق	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع السادس و العشرون ٢٠١٦/٣/٣٠
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) أمثلة من نماذج ادبية (٤) عرض على العارضة الإلكترونية	تطبيق	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع السابع و العشرون ٢٠١٦/٤/٦
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) أمثلة ادبية (٤) عرض على العارضة الإلكترونية	المقالة ( نشاتها و تواصلها)	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع الثامن و العشرون ٢٠١٦/٤/١٣
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات حفظية و بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) أمثلة من النماذج (٤) عرض على العارضة الإلكترونية	النماذج المقالية	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع التاسع و العشرون ٢٠١٦/٤/٢٠
(١) اختبارات شفوية (٢) امتحان مفاجئ (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) أمثلة من كتب الادب (٤) عرض على العارضة الإلكترونية	انواع المقالة	تقويم مدى فهم الموضوعات الادبية السابقة نظرياً	الأسبوع الثلاثون ٢٠١٦/٤/٢٧
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات منزلية (٣) تدريبات و نشاطات (٤) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) أمثلة من واقع الطلبة (٤) عرض على العارضة الإلكترونية	فن السيرة الادبية) تاريخها ونشاتها)	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع الحادي و الثلاثون ٢٠١٦/٥/٤
(١) اختبارات شفوية (٢) واجبات بحثية (٣) حضور الطلبة و مشاركتهم في أثناء المحاضرة	(١) عرض تقديمي (٢) مناقشة و حوار (٣) أمثلة من الادب (٤) عرض على العارضة الإلكترونية	انواع السيرة	ضبط الطلبة لهذا الموضوع و فهمه نظرياً و قدرتهم على إدراكها و استيعابها ونقل هذه المعرفة للآخرين	الأسبوع الثاني و الثلاثون ٢٠١٦/٥/١١

اختيار كتب ذات طابع تعليمي تفصيلي حديثة .	١- الكتب المقررة المطلوبة
اهم الكتب ضمن الاختصاص والتي تكون ذات اسلوب اكايمي مفهوم وغير معقد .	٢- المراجع الرئيسة
يوصى ببعض الكتب والرسائل والاطاريح التي تتضمن مفردات المقرر .	أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير، ...)
المكتبة الاندلسية ضمن الانترنت والتي تشمل كل ما يتعلق بالمقرر وبشكل تفصيلي دقيق وموضح.	ب- المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت...
١٣- خطة تطوير المقرر الدراسي	
اثراء المقرر الدراسي بالجوانب التطبيقية التي تخص مهنة التعليم .	